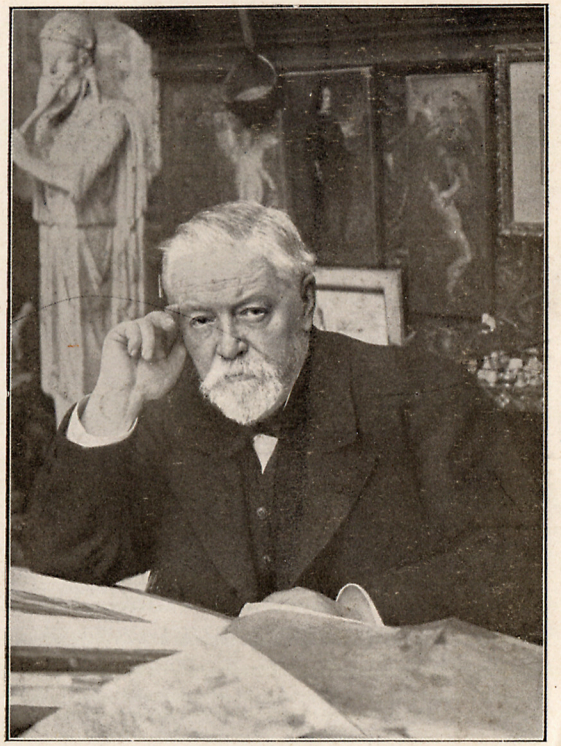
·M·DCCC·XLVI-M·CM·XX·

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION DE L'ŒUVRE DE LUC OLIVIER MERSON

MAI 1921



COMITÉ DE PATRONAGE

PRÉSIDENT D'HONNEUR

M. Paul Léon, Directeur des Beaux-Arts.

PRÉSIDENT

M. Léon Bonnat, Membre de l'Institut,
Directeur de l'École des Beaux-Arts.

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

MM. Arsène Alexandre, critique d'art — René Baschet, directeur de l'*Illustration* — Émile Bénard, architecte — Prosper Bobin, architecte — Bomier, secrétaire général de l'École des Beaux-Arts — J.-F. Bouchor, artiste peintre — Raymond Bouyer, critique d'art — François Carnot, président de l'Union centrale des Arts décoratifs — Henri Cordier, statuaire — V. de Clercq, conseiller municipal du V^e^ arrondissement — Ch. David, artiste peintre — Dawant, artiste peintre — E. Delorme, médecin inspecteur général — René Descamps-Scrive — Alph. Deville, conseiller municipal du VI^e^ arrondissement — Dupain, artiste peintre — Falcou, directeur des Beaux-Arts de la ville de Paris — Xavier Fouques-Duparc — Friant, artiste peintre — Félix Gaudin, peintre verrier — Ch. Geffroy, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins — Géry-Bichard, graveur — Adolphe Giraldon, artiste peintre — Aug.-Fr. Gorguet, artiste peintre — Henry Hirsch, conseiller à la Cour d'Appel — Jean Hulot, architecte — Adrien Karbowsky, artiste peintre — La Caille, secrétaire général du

Vœu national du Sacré-Cœur — Henry Lapauze, directeur du Musée de la ville de Paris au Petit-Palais — Georges Lecomte, directeur de l'École Estienne — Lecomte du Nouy, artiste peintre — M. Le Corbeiller, président du Conseil municipal de Paris, député de la Seine — Henry Maréchal, compositeur de musique — Louis Metman, conservateur du Musée des Arts décoratifs — Eugène Morand, directeur de l'École des Arts décoratifs — Arthur Meyer, directeur du *Gaulois* — Moreau-Vauthier, critique d'art — Lucien Pallez, statuaire — A. Porcabeuf, imprimeur — Gabriel Pierné, compositeur de musique — Henri de Régnier, de l'Académie française — Paul Renouard, artiste peintre — Charles Saunier, critique d'art — Marc Saunier, homme de lettres — F. Schommer, artiste peintre.

LES ÉLÈVES DE L'ATELIER L.-O. MERSON

Mlles Adour — Boucly — Mme Brunel-Dekemps — Mlle Catti — Mmes Clarke-Hunter — Craponne-Eudel — Mlles M. Daviau — Marguerite Delorme — Mmes Fiérard-Gillet — Ernest Fourneau — Mlles Jacquier — Jéquier — Jeunhomme — Mmes Joly-Henning — Krier-Lambrette — Mlles Lesourd — Lobbé — Maréchal — Mercère — Milési — CécileMonnot — Mmes de Montchenu — Petitpierre-Bussière — Mlle Marie Plailly — Mme Sollier-Charton — Mlle Tarenberque.

MM. Henri Alberti — Ludovic Alleaume — Andréani — Alfred Andrieux — Auberjonois — H. Armand-Delille — Bégule — Boissard — Jean Bonnier — Victor Bourgeois — P.-A. Bouroux — B. Boutet de Monvel — A. Bréauté — Briaudeau — Jacques Brissaud — de Broca — Adrien Bruneau — Cadel — André Cahard — Léon Carré — Alph. et G. Chanteau — Chassevent — Th. Chavaillon — Clémensac — Georges Cornelius — P.-E. Cornillier — A. Courselles-Dumont — Maurice Dainville — Henri Dangon — André Dauchez — Claudius Denis — Hector Dumas — Duvanelle — Engel — Antoine Ferraci — Léon Fontan — Henri Foreau — Paul de Frick — J. de Froberville — Le prince Galitzine — Maurice Garand — Raoul du Gardier — Charles Gerbos — Gillot — Ch. Godeby — Godet — Gossel — R. Gradevol — Maurice Gras — Jules Grassal — Jean Gruyer — Herr — Imbs — Raymond Kœnig — Félix Labbé — Henry Lauwereyns de Diepenhede — Félix Lebon — Lessieux — Louveau-Rouveyre — Paul Louzier — Lorgeoud — Pierre Machard — Henri-Marcel Magne — Martin-Sauvaigo — Moiselet — Henri Montassier — Adrien Moreau-Néret — Georges Mouchon — Albert Muret — Marcel Nicolle — Albert Pesnelle — Jean Pierné — L'abbé Planchon — Plane — Ponceau — Lucien Pouzargues — Albert Puyplat — Gaëtan Raymond — Jean Richer — Riom — De Segonzac — Cl. Serveau — P. Sevaistre — Schlumberger — Siméon — Simons — Georges Thirion — Thiry — Tony Tollet — P. Vaillant — Ludovic Vallée.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Merson (Luc-Olivier), né à Paris le 21 mai 1846, rue Gracieuse.

Fils de Ch.-Olivier Merson, peintre et critique d'art.

Élève de Lecocq de Boisbaudran, de Chassevent et de Pils.

École des Arts décoratifs.

École des Beaux-Arts.

Premier Grand Prix de Rome en 1869.

Médaille de 1re classe, Salon 1873.

Chevalier de la Légion d'honneur, 1881.

Médaille d'or, Exposition de 1889.

Membre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts), 1892.

Officier de la Légion d'honneur, 1900.

Professeur-chef d'atelier à l'École des Beaux-Arts, 1906-1911.

Médaille d'honneur, Salon 1920.

Commandeur de la Légion d'honneur, 1920.

Mort à Paris, le 13 novembre 1920, 18 *bis*, rue Denfert-Rochereau.

On souhaiterait qu'un critique d'art, de conscience et de valeur, entreprît d'écrire un livre sur la vie et l'œuvre de Luc-Olivier Merson. Ce livre pourrait être utile et réconfortant, car rarement chez une nature d'élite d'aussi hautes qualités morales se sont alliées à des dons d'artiste plus complets.

L'étude d'un pareil caractère et d'un tel producteur serait édifiante, et elle rassurerait ceux qui, trop prompts à s'inquiéter, pensent que notre époque n'aura pas produit, comme dans les temps anciens, de nobles artistes vivant retirés, entièrement absorbés par leur art, dans l'espoir de fixer un rêve d'idéale beauté.

Et combien plus encore, en visitant l'exposition qui va s'ouvrir à l'École des Beaux-Arts, devant cette prodigieuse quantité de dessins, d'études, de cartons, de tableaux et

de vitraux, souhaitera-t-on qu'un écrivain vienne dignement honorer sa mémoire et, par une analyse minutieuse de ses divers ouvrages, mettre en valeur cet immense labeur accompli comme une offrande à la Pensée, comme un pieux hommage au Sentiment.

A titre de simple esquisse, nous extrairons quelques fragments d'un petit discours qui eut l'approbation des amis de Merson, le soir du banquet qui lui fut offert à l'occasion de sa médaille d'honneur.

Qu'on veuille bien les considérer comme un trop incomplet témoignage de notre très sincère admiration envers le Maître.

« Mon cher Merson, veuillez me croire, on ne vous oubliait pas pendant qu'absorbé dans vos nombreux travaux, vous restiez éloigné de nos expositions ; on regrettait seulement — en se remémorant vos expressives compositions — de voir si rarement vos nouveaux ouvrages.

« Aussi fûtes-vous bien inspiré le jour où vous vint à l'esprit la pensée d'ouvrir vos cartons, pour en extraire, afin de les présenter au public, un choix de vos études et dessins.

« Simplement, et très modestement, vous vous proposiez de montrer à ceux qui débutent dans l'art vos méthodes de travail, avec le

seul espoir d'être peut-être utile à quelques-uns, mais en souhaitant aussi que — pour compléter l'éducation des jeunes — les artistes dont la carrière est déjà longue suivissent à l'avenir votre exemple..... Et voilà que spontanément ceux qui depuis vos premiers succès vous étaient attachés et ceux qui pour ainsi dire vous découvraient — parce qu'ils commencent — communiant dans la même admiration, sentirent qu'ils vous devaient l'expression de leur reconnaissance pour toute la beauté que vous aviez répandue sur votre œuvre...

« Car elle est belle et captivante et personnelle, votre œuvre, et son charme est bien pénétrant !...

« On dit que vous êtes né sous une heureuse influence astrale, on prétend d'autre part, qu'autour de votre berceau, ainsi que dans les contes, les Fées, en compagnie des Grâces, s'assemblèrent, qu'elles vous firent chacune un don et qu'elles enchantèrent votre esprit.

« Tout semble à première vue justifier ces suppositions.

« Dès vos premiers essais, on voit se dégager cette disposition à la rêverie et cette invention mystique qui vous seront si familières, et bientôt s'indiquer et s'affirmer de plus en plus ce don précoce de voir et de représenter

les êtres et les choses, comme s'il vous avait été accordé de les percevoir toujours avec vos yeux d'enfant émerveillé. En même temps, pour aviver l'attrait de vos figures et de vos paysages, vous répandiez sur vos compositions une blonde et tendre lumière — quasi-élyséenne — et dans cette interprétation de la nature où vous apportiez un sentiment si délicat, si subtil, si naïf et d'une gentillesse si attachante, on se plut à reconnaître tous les dons mystérieux qui vous avaient été si généreusement accordés.

« Comment tous ceux qui recherchent les suggestives conceptions de l'esprit ne se seraient-ils pas épris de votre style harmonieux et évocateur, et n'auraient-ils pas aimé vos personnages aux gestes rythmés, élégants et souples, aux visages ingénus, candides, rêveurs, puisque tout ce qui naissait sous vos doigts — tels ceux d'un magicien — obéissait — permettez ce terme de chimie — à cette « spiritualisation » qui en faisait, tant il est à l'image de votre intelligence et de votre sensibilité, un monde délicieux, très « mersonien ».

« Pourtant, ce n'est pas parce qu'à Rome vous entendîtes Hébert terminant un entretien avec ses pensionnaires de la Villa Médicis, dire, en prenant congé d'eux. « Allez, « Messieurs, et ne faites que de l'exquis » —

ce dont par parenthèse, vous aviez déjà pris à cette époque l'habitude,

« Ce n'est pas non plus parce qu'après avoir consulté les Primitifs italiens et pieusement recueilli les conseils de ceux de France, que de vos débuts jusqu'à ce jour, règne si impérieusement sur votre production une telle unité de tendance, de méthode, d'inspiration et d'exécution, et que de toutes les créations de votre active imagination, se dégage ce charme séducteur qu'on ressent vivement aussi devant tant d'œuvres du génie de notre race...

« Non certes !...

« La raison, la signification de votre art dont les racines plongent si avant dans le passé et qui cependant traduit à sa manière tant de choses que nous sentons éparses dans l'air de notre temps, ni l'intervention des Fées, ni la conjonction des astres ne sauraient l'expliquer..... Son inspiration?..... c'est de votre âme qu'en a jailli la source, de votre âme à la fois si artiste et si française.

« Quand à nos frontières surgit le fléau de la guerre menaçant de tout anéantir, ce que la France avait toujours été, était encore et doit être à jamais dans le monde, tous le comprirent — beaucoup l'avaient oublié..... Pourtant chacun la reconnut, quand, devant le danger, Elle se redressa fière et farouche dans

sa beauté des jours les plus tragiques de son Histoire !.....

« Vous, mon cher Merson, dès vos jeunes années, vous l'aviez entrevu l'aimable, le noble visage de la « douce France » l'Alma parens !..... et, comme vous l'aviez ardemment aimée, comprise et admirée, avec toute votre intelligence et de tout votre cœur, et que tout ce qui était elle ou venait d'elle, vous l'aviez chéri dans son passé et dans son présent, ainsi qu'à un fils de prédilection elle vous avait livré le trésor de ses plus pures traditions et quelques-uns des secrets de son génie.

« Votre œuvre tout entier l'atteste :

« Et si tous ceux qui vous entourent ce soir — et aussi vos amis et vos admirateurs absents ou inconnus — ont été séduits, charmés, touchés par la poésie de votre art, c'est que tous voient mieux maintenant qu'elle émane du plus profond de la terre de France.

« En même temps qu'au grand artiste, c'est à l'homme qu'il nous plairait de rendre hommage..... ils se complètent en vous si intimement par une égale soumission aux mêmes principes !.....

« Ceux du grand siècle le désignaient par ces mots : « l'honnête homme » celui a qui ils reconnaissaient des vertus semblables aux

vôtres. Ce simple, ce noble titre, nous ne connaissons personne en ce temps qui, plus que vous, en soit digne. »

. . . . . .

. . . . . .

23 juin 1920.

Le Maître aujourd'hui n'est plus.

Hanté par son souvenir, un jour il nous fut doux de croire qu'aux Champs-Elysséens où s'assemblent les ombres heureuses, Jean Fouquet et Watteau, saluant en lui un peintre de la grâce, l'accueillirent, et que tous deux, le conduisant auprès de nos Maîtres d'autrefois, tous lui firent place à leurs côtés et le reconnurent pour un des leurs.

P.-A.-J. DAGNAN-BOUVERET.
de l'Institut.

CATALOGUE

CATALOGUE

TABLEAUX

1. Le soldat de Marathon. Grand Prix de Rome, 1869.
   Appartient à l'École Nationale des Beaux-Arts.

2. Saint Edmond, roi d'Angleterre (1er envoi de Rome. Salon 1872).
   Appartient au Musée de Troyes.

3. Saint François et le Loup d'Agubbio.
   Appartient à Mme Ch. Hayem.

4. Saint François d'Assise prêche aux poissons. (Salon 1880.)
   Appartient au Musée de Nantes.

5. Le Loup d'Agubbio. (Salon de Lille, 1881.)
   Appartient au Musée de Lille.

6. L'Ange gardien.

7. Le Sacrifice des Poupées.
   Appartient à Mme P. Craponne-Eudel.

8. L'Arrivée à Bethléem. (Salon 1885.)
Appartient au Musée de Mulhouse.

9. L'Arrivée à Bethléem (variante).
Appartient à M. Ernest May.

10. La Vision (variante).
Appartient à Mme Marqueste.

11. Le nain Albérich et les Filles du Rhin.

12. Le nain Albérich et les Filles du Rhin.

13. L'Homme et la Fortune. (Salon 1892.)
Appartient à M. Descamps-Scrive.

14. L'Annonciation à la Fontaine. (Salon de 1892.)
Appartient au Musée de Bordeaux.

15. L'Annonciation au Jardin. (Cercle Volney 1903.)
Appartient à M. Descamps-Scrive.

16. Le Chant du soir.

17. Daphnis et Chloé.

18. Jeunes Filles jouant à la balle.
Appartient à M. J.-F. Bouchor.

19. Les Peintres à Sienne.
Appartient à M. Ad. Giraldon.

20. Esmeralda et Quasimodo (1903.)
Appartient au Musée Victor Hugo.

21. Triboulet évanoui. (*Le Roi s'amuse.* Victor Hugo.)
(Inachevé.)

22. Le Départ pour la guerre (inachevé).

23. La Tentation (inachevé).

24. La Japonaise.

25. Saint arrêtant des chiens à la poursuite d'un lièvre (inachevé).

26. La Mort de la Chimère. (Salon des Pompiers, 1912.)

27. Les Vierges Mères. (Salon des Pompiers, 1912.)
Appartient à M. Touraille.

28. Jésus chez Marthe et Marie.

29. L'Ermite.
Appartient au Musée de Nimes.

30. Petite Fille assise dans un fauteuil, de profil à droite.

31. Les Pigeons de Bethléem.
Appartient au Cercle Volney.

32. L'Enfant Jésus et les petits enfants faisant des oiseaux en terre. Légende (inachevé).

33. Le Repos en Égypte (variante).

34. Le Repos en Égypte (réduction).

35. Le Refuge de la Vérité (inachevé).

DÉCORATIONS

EGLISE SAINT THOMAS D'AQUIN

36. Saint Louis (esquisse).

OPÉRA-COMIQUE
(Escalier d'honneur, côté Marivaux).

37. La Musique au Moyen Age (esquisse).

38. La Musique au Moyen Age (gouache grisaille).
Appartient à M. Porcabeuf.

39. La Poésie (esquisse).

40. L'Hymne, l'Elégie, la Chanson et la Musique (plafond, esquisse).

CHATEAU DE CHANTILLY
(Pavillon de Sylvie).

41. Le poète Théophile de Viau et la duchesse de Montmorency (1623), (esquisse).

42. Mlle de Clermont et M. de Melun (1724), (esquisse).

CHATEAU DES PINS (Loir-et-Cher)

43. Le Printemps, la danse (peinture inachevée).

44. L'Automne, les fruits (peinture inachevée).

HOTEL DU COMTE DE CHAMBRUN

45. Polyeucte et Pauline (peinture inachevée).

46. Le Cid et Chimène (peinture inachevée).

HOTEL GOUIN

47. Les Arts, la Fortune, l'Amitié (triptyque pour une cheminée Renaissance).

HOTEL DE VILLE
en collaboration avec M. Ad. Giraldon.
(Escalier d'honneur de la salle des Fêtes).

48. Vue d'ensemble (aquarelle).

49. La Toilette (esquisse).

50. L'Eclairage (esquisse).

51. Le Chant (esquisse).

52. Les Rafraîchissements (esquisse).

53. Les Fleurs (esquisse).

54. Les Fruits (esquisse).

55. La Danse (esquisse).

56. La Musique (esquisse).

57. La Danse (peinture inachevée).

58. La Musique (peinture inachevée).

59 à 62. Plafonds (quarante-huit compositions, les *Fêtes de l'Année*, esquisses).

63 à 66. Caissons (vingt compositions, esquisses).

67 à 70. Écoinçoins (Les signes du Zodiaque, douze compositions, esquisses).
(Ces peintures et esquisses appartiennent à la ville de Paris).

71. 20 Compositions pour les caissons (esquisses).

LA NOUVELLE SORBONNE
(Cabinet du Vice-Recteur).

72. La Science (esquisse).

73. Le Droit (esquisse).

74. L'École des Chartes (esquisse).

75. Les Lettres (esquisse).

76. La Médecine (esquisse).

77. Les Sciences (esquisse).

HOTEL WATEL DEHAYNIN

78. La Vérité (esquisse).

79. La Famille (esquisse).

80. La Fortune (esquisse).

81. L'Espérance (esquisse).
Appartiennent à M. Chédanne.

82. La Vérité (esquisse).

DIVERS

83. Le Mariage de Louis XII et d'Anne de Bretagne (projet de décoration).
Appartient au Cercle Volney.

84. Le Rêve du Poète (esquisse).
Appartient à Mme Krier-Lambrette.

85. Le Jugement de Pâris (éventail).

86. Le *Gugeman de Parice* (éventail), composition humoristique.

TAPISSERIES

PALAIS DE LA PAIX DE LA HAYE

87. La Paix.

88. La Paix (esquisse).
Appartient à M. Cordonnier.

89. La Devise de la Manufacture des Gobelins.
Appartient aux Gobelins.

FAIENCES

90. La Céramique, exécutée par M. Fargue.
Appartient au Musée des Arts Décoratifs.

ÉMAUX

91. Les Métiers d'art, frise pour la coupe d'or et d'émaux de basse taille du Musée des Arts Décoratifs, exécutée par Lucien Falize.
Appartient à M. André Falize.

ILLUSTRATIONS

92. Saint Martin, frontispice (aquarelle). — *Saint Martin*, de Lecoy de la Marche).
Appartient à M. Lucien Gougy.

93. Saint-Martin renversant les Idoles. — *Saint Martin*, de Lecoy de la Marche).
Appartient à M. Lucien Gougy.

LA CHEVALERIE
de Léon Gautier.

94. Un cadre. Quatorze compositions.

95. Un cadre. Six compositions.

96. L'Eglise et la Chevalerie.
Appartient à Mme Ch. Lefebvre.

97. Le Dévouement d'un vassal.
Appartient à Mme Ch. Lefebvre.

98. *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo. Trois études.
Appartient au Cercle Volney.

99. *Notre-Dame de Paris*. Une composition.
Appartient à M. X. Fouques Duparc.

Représentations du Mystère de Noël.
France (XV^e siècle)
(9 illustrations parues dans le Harper's Magazine, déc. 1888, Salon 1892.)

100. L'Annonce aux Bergers.
Appartient à M. François Merson.

101. Auteur et Comédien.
Appartient à M. Maréchal.

102. Les Rois Mages.
Appartient à M. Touraille.

103. L'Enfer.
Appartient à M. le docteur Delorme.

104. L'Enfer (dans les coulisses).
Appartient à M. le docteur Delorme.

LA JACQUERIE
(Prosper Mérimée.)

105. Quarante et une compositions (exemplaire aquarellé).
Appartient à M. Porcabeuf.

LA TÉTRALOGIE
(Richard Wagner.)

106. Le nain Albérich et les Filles du Rhin.
Appartient à M. G. Pierné.

107. Les Filles du Rhin (2 compositions).
Appartient à M. Fouques-Duparc.

108. Les Nornes.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

109. La Lutte des Géants.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

110. Lettre ornée *L*. — La mort de Brünnhilde.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

111. Lettre ornée *C*. — Hans Sachs et Eva. (*Les Maîtres chanteurs* de R. Wagner.)
Appartient à M. Fouques-Duparc.

LES NUITS
(Alfred de Musset.)

112. Frontispice.

113. La Nuit de mai.

114. La Nuit de mai (Frise).

115. La Nuit de décembre.

116. La Nuit de décembre (Frise).

117. La Nuit d'août.

118. La Nuit d'août (Frise).

119. La Nuit d'octobre.

120. La Nuit d'octobre (Frise).
9 compositions appartenant à M. Descamps-Scrive.

DIVERS

121 à 126. Six compositions. (Missel de Jeanne d'Arc).
Appartiennent à M. Lucien Gougy.

---

127. Gentilhomme florentin (aquarelle).
Signé : L.-Olivier Merson.

128. Le Loup d'Agubbio (variante).
Appartient à M. Fouques-Duparc.

129. Le Bas enchanté. — Enchanted stocking, by Paul Sébillot. 3 compositions.

130-131-132. Jacopo Luno. 3 compositions.
Appartenant à Mlle M. Merson.

133. Lettre ornée *D*. Le mois de Décembre *(Revue Illustrée)*.
Appartient à Mme G. Meynier.

134. Programme soirée, P. Eudel.
Appartient à Mme Eudel-Craponne.

135. Programme de concert.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

136. Programme de soirée.
Appartient au Cercle Volney.

137. La Légion d'Honneur. Composition allégorique.
Appartient à M. H. Laurens, éditeur.

138. Salon Baschet, 1888 (couverture).
Appartient à M. H. Hirsch.

139. La Bretagne.
Appartient à Mlle M. Merson.

140. Minerve.
Appartient à M. Lucien Pallez.

141. Amicitià.
Appartient à M. Ad. Giraldon.

142. L'Enfant prodigue (lithographie originale).

142 *bis*. Judith.
Appartient à M. Chédanne.

ÉTUDES PEINTES

143. Une Porte à Saint-Marc (Bretagne).

144. Chaumière.

145. Paysage d'Italie.

146. Cour de ferme.

147. Paysages (3 études).

148. Paysages (3 études).

149. La Source, étude pour *La Poésie dans l'Antiquité*. (Opéra-Comique.)
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. Onillon.

150. Études d'iris.

151. Études de raisins et de poires.

152. Études d'iris.

153. Études d'iris.

154. Étude de feuilles de chêne.

155. Études de fleurs de pommiers.

156. Études de feuilles de platane.

156 *bis*. Études de pommes et de poires.

157. Etude de chevreau écorché pour le Loup d'Agubbio.

158. Etude de chevreau écorché pour le Loup d'Agubbio.

CARTONS

OPERA-COMIQUE

159. La Muse, le Poète et Eros (partie gauche du panneau). *La Poésie dans l'antiquité.*

160. La Source et le Faune (partie droite du panneau). *La Poésie dans l'antiquité.*

161. L'Hymne, l'Elégie, la Chanson et la Musique. (Plafond.)

162. La Musique au Moyen Age.
Appartient au Cercle Volney.

HOTEL WATEL DEHAYNIN

163. La Vérité devant l'Artiste, le Poète et le Savant. L'Artiste (partie gauche).

164. La Vérité et le Poète (partie centrale).
Appartient à M. François Merson.

165. Le Savant (partie droite).

166. La Famille.
Appartient à M. Weerts.

167. L'Espérance.
Appartient à M. Chédanne.

HOTEL GOUIN

168. Les Arts.

169. La Fortune.

170. L'Amitié.

HOTEL DE VILLE

171. Les Illuminations.

172. La Toilette.

TAPISSERIE

173. La Paix (Palais de la Paix à La Haye).

174. L'Ogre et le Petit Poucet (fragment).

VITRAUX

175. Les Pèlerins d'Emmaüs (à Providence. U.S.A).
Appartient à M. Gaudin.

176. La Danse des Fiançailles (à New-York).
Appartient au musée du Luxembourg.

176 *bis*. Michel-Ange et Léonard de Vinci.
Appartient à M. Gaudin.

177 à 186. Episodes de la vie de sainte Cécile et de saint Valérien (10 compositions pour l'église de Sainte-Adresse).
Appartiennent au musée du Luxembourg.

187. Jésus chez Marthe et Marie.

188. La Madeleine essuyant les pieds de Jésus (à Providence. U.S.A.).
Appartient a M. Gaudin.

189. Saint Pierre, saint Jean, saint André. (Eglise de Montereau.)
Appartient à M. Gaudin.

190. Le Christ et les Affligés (à New-York).
Appartient à M. Gaudin.

191. Les Pèlerins d'Emmaüs.
Le vitrail appartient au musée des Arts Décoratifs.
Le carton appartient à M. Bénard.

192. La Foi, l'Espérance (à Providence. U.S.A.).
Appartient à M. Gaudin.

193. Le Christ et les petits enfants (à Providence. U.S.A.).
Appartient à M. Gaudin.

194. Ange jouant de la cornemuse (*La Tour prends garde*. Vitrail).
Appartient à M. Gaudin.

195. Le Pont d'Avigon.
Appartient à Mme Joussein.

196. La Foi triomphe de la Douleur.
Appartient à M. Gaudin.

197. L'Adoration des Bergers et des Mages. (Église Sainte-Eugénie de Biarritz.)
Appartient à M. Gaudin.
Vitraux exécutés par MM. Oudinot et Gaudin.

COMPOSITIONS PEINTES

TABLEAUX

198. Le Soldat de Marathon (esquisse).

199. La Mort d'Adonis (esquisse).

200. Minerve et Marsyas (esquisse).
Appartient à M. Friant.

201. Le Musicien et l'Inspiration (esquisse).
Signé : L.-O. M.

202. Saint en extase.
Sur le bord de la mer, dans un char traîné par des bœufs, un saint est assis, il lève les bras au ciel. Des groupes se prosternent sur son passage (aquarelle, esquisse).
Griffe : L.-O. Merson.

203. Saint au labour.
Deux hommes, dont un saint, tirent une charrue, un troisième la conduit.
Signé : L.-O. M.

204. L'Ange gardien (esquisse).

205. L'Hymne, l'Élégie, la Chanson et la Musique, esquisse.
Appartient à M. François Merson.

DÉCORATIONS

206. Saint Louis (esquisse, 1re idée) pour Saint-Thomas d'Aquin.
Cachet-monogr. : L.-O. M.

207. La Chimie (esquisse) (République Argentine).

OPÉRA-COMIQUE
(Escalier d'honneur.)

208. La Poésie dans l'antiquité (1re idée).

209. La Poésie dans l'antiquité (2e idée).

210. La Poésie dans l'antiquité (esquisse).
Signé : L.-O. M.

211. La Musique au Moyen Age (1re idée, esquisse).

212. La Musique au Moyen Age (esquisse).
Signé : Luc-Olivier Merson.

---

213. L'Espérance (esquisse). Hôtel Dehaynin.
Cachet-monogr. : L.-O. M.

CHATEAU DES PINS (Loir-et-Cher)

214. Le Printemps. (La Toilette, esquisse.)
Cachet-monogr. : L.-O. M.

215. Le Printemps. (La Toilette, esquisse.)
Cachet-monogr. : L.-O. M.

216. Le Printemps. (La Danse, esquisse.)
Cachet-monogr. : L.-O. M.

217. L'Automne. (Les Fruits, esquisse.)
Cachet-monogr. : L.-O. M.

218. L'Automne. (Les Fruits, esquisse.)
Cachet-monogr. : L.-O. M.

---

219. Le Rêve du poète (esquisse).
Signé : L.-O. M.

TAPISSERIES

Pour l'ambassade de France à Berlin.

220. Le Prince Charmant.

221. Les Fées.

222. Le Chat botté.

223. Cendrillon.

224. L'Ogre, le Petit Poucet et ses frères.

225. La Belle au Bois dormant.

226. La Belle au Bois dormant (1re idée).
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à Mme Krier-Lambrette.

227. La Paix (1re esquisse).
Destinée au Palais de la Paix à La Haye.
Cachet monogr. : L.-O. M.

228. Les Arts (esquisse).
Destinée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

VITRAUX

229. La Vérité se dévoilant (projet de vitrail).
Signé : L.-O. M.
(A été gravé pour la « Société des Amis des Arts » par Géry-Richard.)

230. Ames montant au ciel (esquisse).
Appartient à M. Félix Gaudin.

231. Madeleine essuyant les pieds de Jésus (esquisse).
Appartient à M. Félix Gaudin.

232. Jésus et les petits enfants (esquisse). 1re idée d'un vitrail pour Sainte-Eugénie de Biarritz.

233. Episodes de la vie de sainte Cécile et de saint Valérien. Aquarelles (esquisses). Dix compositions pour les vitraux de l'église de Sainte-Adresse.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

234. Saint-Louis soignant les malades.
Cachet monogr. : L.-O. M.

235. Amours cueillant des Iris (projet de vitrail).
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. Lecomte du Nouy.

236. Le Mariage de Louis XII et d'Anne de Bretagne, la procession (projet de vitrail).
Appartient à M. Marc Saunier.

MOSAIQUES

237. Esquisse pour la Chapelle absidale de l'Église votive du Sacré-Cœur, en collaboration avec M. H. Marcel Magne.

BILLETS DE BANQUE

238. Billet de 100 francs, J. Lebaudy (esquisse), recto.

239. Billet de 100 francs, J. Lebaudy (esquisse), verso.

240. Billet de 1.000 francs, J. Lebaudy (esquisse), recto.
Signé : L.-O. M.

241. Billet de 500 francs, J. Lebaudy (aquarelle).

---

242. Décembre, esquisse *(Illustration)*.
Signé : L.-O. M.

COMPOSITIONS — DESSINS

TABLEAUX

243. Le Sacrifice à la Patrie (1re idée).
Griffe : L.-O. Merson.

244. La Peste à Rome.
Griffe : L.-O. Merson.

245. Le Christ présenté aux chevaliers.
Cachet monogr. : L.-O. M.

246. Saint François d'Assise ressuscitant un enfant.
Griffe : L.-O. Merson.

247. Le Repos en Egypte.
Cachet monogr. : L.-O. M.

248. Saint visitant des prisonniers.
Cachet monogr. : L.-O. M.

249. L'Homme et la Fortune (croquis).

250. Cléopâtre sur le Nil.
Cachet monogr. : L.-O. M.

251. Les Vierges mères.
Signé : Luc-Olivier Merson.

252. Le Jugement de Pâris.
Appartient à Mme Krier-Lambrette.

DÉCORATIONS

Galerie Saint-Louis (Palais de Justice.)

253. Saint Louis, à son avènement, fait ouvrir les geôles du royaume (1re idée).
Cachet monogr. : L.-O. M.

254. Saint Louis, malgré les supplications des notables, condamne le sire Enguerrand de Coucy (1re idée).

Cachet monogr. : L.-O. M.

OPÉRA-COMIQUE
(Escalier d'Honneur.)

255. La Musique au Moyen Age (1re idée).

Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. Serveau.

256. L'Hymne, l'Elégie, la Chanson et la Musique (plafond, croquis).

Cachet monogr. : L.-O. M.

257. L'Hymne, l'Elégie, la Chanson et la Musique (plafond).

Cachet monogr. : L.-O. M.

---

258. L'Adoration des bergers (projet de décoration pour une église).

Griffe : L.-O. Merson.

HOTEL WATEL DEHAYNIN

259. La Famille (esquisse).

Signé : L.-O. M.

(au dos) La Famille (croquis).

Signé : L.-O. M.

260. La Fortune (1re idée).

Cachet monogr. : L.-O. M.

---

261. La Science, croquis (La Sorbonne).

Cachet monogr. : L.-O. M.

---

262. Le Cid et Chimène.

Cachet monogr. : L.-O. M.

TAPISSERIES

263. La Paix (1re idée).

Cachet monogr. : L.-O. M.

264. Les Arts (1re idée).

Destinée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

VITRAUX

265. La Foi triomphe de la Douleur (Kzernowisbourg. Ukraine).

Signé : Merson, inv.

266. L'Espérance (Providence U. S. A.).

Cachet monogr. : L.-O. M.

ÉMAUX

267. Les Métiers (esquisse). Frise pour la Coupe d'Honneur des Arts décoratifs exécutée par Falize.

Cachet monogr. : L.-O. M.

268. Les Métiers. Frise pour la Coupe d'Honneur des Arts décoratifs exécutée par Falize.

Signé : L.-O. Merson.
Appartient à Mlle M. Merson.

ILLUSTRATIONS

Sainte Elisabeth de Hongrie (Montalembert)

269. Sainte Elisabeth de Hongrie enfant, regarde les miniatures des livres d'église.

Cachet monogr. : L.-O. M.

270. Sainte Elisabeth de Hongrie, racontant des histoires aux servantes.
Cachet monogr. : L.-O. M.

Notre-Dame de Paris (Victor-Hugo).

271. Quasimodo sur les gargouilles de Notre-Dame.
Cachet monogr. : L.-O. M.

272. Quasimodo et le moine Frollo.
Cachet monogr. : L.-O. M.

Représentations du Mystère de Noël.
France XV^e siècle
(dans le « Harper's Magazine » 1888.)

273. Lettre ornée *L.*
Signé : L.-O. M.

274. Les Bergers.
Cachet monogr. : L.-O. M.
Verso : Les bergers.

275. L'Adoration des Mages.
Cachet monogr. : L.-O. M.

276. L'Annonce aux Bergers.
Cachet monogr. : L.-O. M.

277. Vue panoramique du décor.
Cachet monogr. : L.-O. M.

LA TÉTRALOGIE
(Richard Wagner.)

278. Les Filles du Rhin et le nain Albérich.

279. Le nain Albérich et les Filles du Rhin.

280. Le nain Albérich.
Griffe : L.-O. Merson.

281. Albérich fouettant les Nibelungs devant le dieu Wotan.
Signé : L.-O. M.

282. La Forge de Siegfried.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Lecomte du Nouy.

283. Lettre ornée *R.* — La Mort de Brünnhilde.
Cachet monogr. : L.-O. M.
Appartient à M. Maurice Gras.

284. Lettre ornée *L.* — La Mort de Brünnhilde.
Cachet monogr. : L.-O. M.

---

285. Lettre ornée *C.* — Hans Sachs et Eva. (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* par Wagner).
Cachet monogr. : L.-O. M.

---

286. Faust et Marguerite pour (*Faust*, de Goethe).
Griffe : L.-O. Merson.

287. Lettre ornée *Q.* — Plaire (*Revue Illustrée*).
Cachet monogr. : L.-O. M.

288. Jeune Gaulois (La Galette des Rois, *Revue Illustrée*).
Cachet monogr. : L.-O. M.

289. Jeune homme fauchant des ronces.
Cachet monogr. : L.-O. M.

290. Le génie de la Peinture (dessin satirique).
Cachet monogr. : L.-O. M.

291. Génie portant un écusson.
Cachet monogr. : L.-O. M.

292. Jouets et emblèmes (dessin satirique).
Signé : L.-O. M. (monogr.).

293. Emblèmes de l'acteur (dessin satirique).
Cachet monogr. : L.-O. M.

LES TROPHÉES
(José-Maria de Hérédia.)

294. Grèce et Sicile.
Signé : L.-O. M.

295. Le Sculpteur sur bois.

296. Le Vaisseau de Virgile.
Appartient à M. Porcabeuf.

---

297. Nouvelle corse (Prosper Mérimée).
Cachet monogr. : L.-O. M.

---

298. Virgile, l'Inspiration (frontispice pour le *Moretum*).
Cachet monogr. : L.-O. M.

Programmes, Ex-Libris, etc...

299. Ex-libris Baschet.
Cachet monogr. : L.-O. M.

300. Programme pour le Cercle Artistique et Littéraire.
Cachet monogr. : L.-O. M.

301. Ticket d'entrée pour l'Exp^tion Univ^elle 1889.
Cachet monogr. : L.-O. M.

302. La Légion d'Honneur. Allégorie.
Signé : L.-O. M.

303. Carte Flachat.
Signé : L.-O. M.

304. Ex-libris John B. Stetson.
Cachet monogr. : L.-O. M.

305. Joueur de biniou, couverture pour un numéro de Noël de l'*Illustration*.
Cachet monogr. : L.-O. M.

306. La Peinture s'appuyant sur la Vérité.
Appartient à M. J.-F. Bouchor.

307. Amicitia.
Cachet monogr. : L.-O. M.
Appartient à Mlle M. Merson.

308. Minerve.
Cachet monogr. : L.-O. M.

BILLET DE BANQUE DE CENT FRANCS

309. Billet de cent francs (1^re idée), esquisse recto.
Signé : L.-O. M.

310. Billet de cent francs actuel, esquisse recto.

311. Billet de cent francs actuel, esquisse verso.

312. Billet de banque Lebaudy de 500 francs, esquisse.
Cachet monogr. : L.-O. M.

DESSINS

ÉTUDES POUR LES TABLEAUX

LE SOLDAT DE MARATHON

313. Étude pour la figure du Soldat de Marathon.
Griffe : L.-O. Merson.

314. Étude de nu pour l'un des vieillards assis.
Griffe : L.-O. Merson.

315. Etudes de nu pour un vieillard assis.
Griffe : L.-O. Merson.

316. Étude de draperie pour le vieillard soutenant une jeune fille.
Au crayon : L.-O. M.

317. Études de nus pour le groupe du vieillard soutenant une jeune fille.
Signé : L.-O. M.

LA VISION

318. Étude de plis du bras droit pour un des anges.
Signé : L.-O. M.

319. Étude de costume pour l'ange de droite.
Signé : L.-O. M.

320. Etude de costume pour un des anges.
Signé : L.-O. M.

SAINT ISIDORE LABOUREUR

321. Études pour les bras et les mains de l'ange.
Signé : L.-O. M.

Au verso. Etude de nu pour l'ange.

L'ARRIVÉE A BETHLÉEM

322. Étude de draperie pour la Vierge.
Signé : L.-O. M.

---

323. Etude pour le paysan dans *Je vous salue, Marie.*
Appartient à M. Vignal.

LA ESMÉRALDA ET QUASIMODO
(Musée Victor Hugo).

324. Etude de nu pour la figure d'Esméralda.
Signé : L.-O. M.

325. Étude de tête.
Signé : L.-O. M.

326. Étude d'avant-bras gauche.
Griffe : L.-O. Merson.

---

327. Étude de nu pour *Albérich.*
Signé : L.-O. M.

328. Étude de costume pour *Triboulet.*
Signé : L.-O. M.

329. Étude d'enfant nu pour saint Jean, dans *La Vierge, Jésus et les oiseaux.*
Signé : L.-O. M.

DIVERS

330. Études pour une tête de Christ, un bras droit et une main droite.
Signé : L.-O. M.

331. Étude de jeune homme nu, à genoux et les mains à terre.
Signé : L.-O. M.

332. Étude de nu de fillette, debout, les bras levés.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques Duparc.

333. Etude de nu, enfant vu de dos.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques Duparc.

334. Étude de tête, de torse et de main.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques Duparc.

335. Étude de nu, enfant, de face, le genou gauche à terre.
Signé : L.-O. M.

336. Étude, tête de femme, de face.
Signé : L.-O. M.

337. Études de nus, femmes allongées.
Signé : L.-O. M.

338. Etude de nu, enfant vu dos.
Appartient à Mme N. Saunier.

339. Etude de nu, enfant (plafond, Hôtel de Ville).
Appartient à M. Marcel Magne.

340. Etude de nu pour la « Musique » (Hôtel de Ville).
Appartient à M. Dagnan-Bouveret.

341. Etude d'enfant nu (plafond, Hôtel de Ville).
Appartient à M. Gorguet.

ÉTUDES POUR DÉCORATIONS

PALAIS DE JUSTICE

Saint-Louis à son avènement au trône fait ouvrir les geôles du royaume (1226).

342. Étude de draperie pour un prisonnier.
Griffe : L.-O. Merson.

Au verso. Étude d'homme nu debout, de face, étendant le bras gauche.
Griffe : L.-O. Merson.

343. Etudes de tête, profil droit pour un prisonnier. Croquis de la tête de Blanche de Castille.
Griffe : L.-O. Merson.

Au verso. Étude de tête pour la reine Blanche de Castille.
Cachet-monogramme : L.-O. M.

344. Étude de tête, profil droit, pour un des prisonniers.
Signé : L.-O. M.

Au verso. Deux études de mains, trois croquis de têtes.
Cachet-monogramme : L.-O. M.

Saint-Louis, malgré les supplications des nobles et des barons, condamne le sire Enguerrand de Coucy (1259).

345. Étude de draperie pour saint Louis.
Signé : L.-O. M.

Au verso. Étude de tête.
Cachet-monogramme : L.-O. M.

346. Étude de costume pour un personnage suppliant saint Louis.
Signé : L.-O. M.
Voir les n[os]

PAULINE ET POLYEUCTE

347. Étude de draperie pour la figure de Pauline.
Cachet-monogramme : L.-O. M.

ÉGLISE SAINT-THOMAS D'AQUIN
(Saint-Louis, chapelle absidale).

348. Étude de tête (pour l'ange couronnant saint Louis).
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. Giraldon.

349. Étude de tête pour saint Thomas d'Aquin.
Griffe : L.-O. Merson.

350. Étude de mains pour saint Thomas d'Aquin.
Appartient à Mlle Delorme.

351. Études de têtes pour la figure de la Foi.
Griffe : L.-O. Merson.
Voir les nos

CHATEAU DE CHANTILLY

352. Étude pour la figure de M. de Melun, dans *Mlle de Clermont et M. de Melun.*
Griffe : L.-O. M.

353. Étude pour l'Amour dans *Mlle de Clermont et M. de Melun.*
Appartient à M. Bénard

OPÉRA-COMIQUE
(Escalier d'honneur, côté Marivaux. La Musique au moyen âge).

354. Étude de tête pour la figure de l'*Inspiration.*
Signé : L.-O. M.

355. Étude de tête et de la main droite du *Chef des chœurs.*
Signé : L.-O. M.

356. Étude de costume pour une chanteuse (agenouillée de face).
Signé : L.-O. M.

357. Étude de tête pour un chanteur (profil à gauche).
Griffe : L.-O. M.

358. Étude de tête pour un chanteur (de profil à gauche).
Griffe : L.-O. M.

359. Étude de tête pour une chanteuse (trois quarts face à droite).
Signé : L.-O. M.

360. Étude de tête pour une chanteuse, figure de face.
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à Mlle M. Merson.

361. Étude de tête pour une chanteuse, profil à gauche.
Appartient à Mlle M. Merson.

362. Étude de tête pour un musicien, figure.
Appartient à Mlle M. Merson.

363. Etude de tête pour une chanteuse.
Appartient à Mlle Delorme.

364. Étude de tête pour un chanteur (profil à gauche).
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Félix Labbé.

365. Étude de costume pour un musicien.
Signé : L.-O. M.

366. Étude de nu (pour une chanteuse agenouillée, vue de dos).
Signé : L.-O. M.

367. Étude de tête pour une chanteuse.
Signé : L.-O. M.

368. Études de têtes de chanteurs.
Signé : L.-O. Merson.
Appartient à Mme A. Beauvais.

369. Étude de nu, femme agenouillée de face, pour une chanteuse.
Appartient au Musée du Petit-Palais.

370. Étude de chanteur.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques Duparc.

371. Étude de Tête.
Appartient à M. François Merson.

372. Étude de Tête.
Appartient à M. François Merson.

---

373. Étude de torse (*Esméralda et Quasimodo*).
Appartient à M. François Merson.

OPÉRA-COMIQUE
(La poésie dans l'antiquité).

374. Étude de nu pour la Poésie.
Signé : L.-O. M.

375. Étude pour *Eros*.
Appartient au Musée du Petit-Palais.

LA CHANSON ET LA MUSIQUE
L'HYMNE, L'ELÉGIE
(Opéra-Comique, plafond).

376. Étude pour un Génie sonnant de la trompette.
Signé : L.-O. M.

377. Étude de nu pour la figure de l'*Elégie*.
Appartient à M. Onillon.

378. Étude de draperie pour la figure de l'*Elégie*.
Appartient à M. Onillon.

379. Étude de draperie pour la figure la *Chanson*.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Porcabeuf.

380. Étude de draperie pour la figure de *l'Hymne*.
Appartient à M. Onillon.

HOTEL DE VILLE
(Escalier d'Honneur de la Salle des Fêtes.)

381. Étude d'enfant nu pour une figure des plafonds.
Signé : L.-O. Merson.
Appartient à M. A. Giraldon.

382. Étude d'enfant nu, vu de dos, pour une figure des plafonds.
Signé : L.-O. Merson.
Appartient à Mme R. Cox.

383. Étude de nu, enfant, pour un plafond.
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à Mme R. Cox.

384. Étude d'enfant nu, pour un plafond.
Appartient au Musée du Petit-Palais.

385. Étude d'enfant nu se chauffant, pour un plafond.
Appartient au Musée du Petit-Palais.

386. Étude d'enfant nu dansant, pour un plafond.
Appartient au Musée du Petit-Palais.

387. Étude de nu, femme de face, figure pour plafond.
Signé : L.-O .M.

388. Étude de nu pour la figure de la *Danse*.
Signé : L.-O. M.

389. Étude de draperie pour la figure de la *Danse*.
Griffe : L.-O. Merson.

390. Étude complète pour la figure de la *Danse*.

391. Étude de tête (profil droit).
Griffe : L.-O. Merson.

392. Étude de nu pour la figure *Les Illuminations*.
Griffe : L.-O. Merson.

393. Études de nus, femme et enfant, pour *Les Illuminations*.
Appartient à M. Simons.

394. Étude de draperie pour la figure *Les Illuminations*.
Signé : L.-O. M.

395. Etude d'enfant nu *(arcs doubleaux)*.
Griffe : L.-O. Merson.

396. Étude d'enfant nu.
Signé : L.-O. M.

397. Étude d'enfant nu.
Signé : L.-O. M.

398. Étude d'enfant nu.
Signé : L.-O. M.

399. Étude d'enfant nu.
Appartient à Mlle Bauer.
Voir les nos

400. Étude d'enfant nu.
Griffe : L.-O. Merson.

401. Étude d'enfant nu.
Griffe : L.-O. Merson.

402. Études d'enfants nus courant.
Griffe : L.-O. Merson.

403. Étude d'enfant nu.
Signé : L.-O. M.

404. Étude pour la figure la *Musique* (1re idée).

405. Études de mains pour un génie (caissons).
Signé : L.-O. M.

406. Etude de tête pour le génie dans *Les Illuminations*.
Signé : L.-O. M.

407. Étude de pieds.
Signé : L.-O. M.

HOTEL-WATEL-DEHAYNIN
(La Vérité).

408. Etude pour le génie.
Appartient à M. Ledieu.

409. Étude de tête pour le poète.
Signé : L.-O. M.

SORBONNE

410. Étude de draperie pour la figure du *Poète*.
Signé : L.O-. M.
Appartient au Musée du Petit Palais.

DIVERS

411. Étude de tête pour l'étudiant dans la *Science*.
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à Mlle M. Merson.

412. Étude de femme drapée tenant une pomme dans l'*Automne*.
Griffe : L.-O. Merson.

413. Étude de femme se coiffant dans le *Printemps*.
Appartient à Mlle Lucile Jéquier.

414. Étude pour la figure *La Chimie*.

ÉTUDES POUR TAPISSERIES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

415. Etude pour la figure la *Littérature*.
Griffe : L.-O. Merson.

416. Etude pour la figure la *Science*.
Griffe : L.-O. Merson.

417. Etude pour la figure l'*Histoire*.
Signé : L.-O. M.

418. Etude pour la figure la *Philosophie*.
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. le docteur E. Delorme.

419. Etude pour la figure de la *Musique*.
Appartient au Musée du Petit-Palais.

420. Etude pour la figure de l'*Industrie*.
Signé : L.-O. M.

ÉCOLE DES BEAUX ARTS

421. Etude de torse d'homme vu de dos (pour une cariatide).
Signé : L.-O. M.

422. Etude pour les deux amours soulevant le voile de la Vérité.

PALAIS DE LA PAIX A LA HAYE
(Tapisserie pour le Palais de la Paix, à la Haye.)

423. Etude de draperie pour l'angle de droite.
Signé : L.-O. M

424. Etude de draperie pour l'angle de gauche.
Signé : L.-O. M.

425. Etude de draperie pour l'ange du milieu à droite.
Signé : L.-O. M.

426. Etude pour la figure du guerrier.
Griffe : L.-O. Merson.

427. Etude pour l'*Amour*.
Appartient à M. Moreau-Vauthier.

L'OGRE ET LE PETIT POUCET

428. Etude d'enfant nu.
Signé : L.-O. M.

429. Etude d'enfant nu, tenant un sabot dans sa main gauche.
Signé : L.-O. M.

430. Étude d'enfant nu, vu de dos.
Signé : L.-O. M.

431. Etude d'enfant nu, vu de trois quarts, à gauche.
Signé : L.-Ó. M.
Voir les nos.

ÉTUDES POUR MOSAIQUES

432. Étude de nu, la *Tapisserie*. (Manufacture de Sèvres.)
Signé : L.-O. M.

433. Étude de draperie pour la *Mosaïque*. Manufacture de Sèvres.
Cachet monogr. : L.-O. M.

TOMBEAU DE PASTEUR

434. Étude de nu pour le génie de la *Science*.
Signé : L.-O. M.

435. Étude de draperie pour le génie de la *Science*.
Signé : L.-O. M.

436. Étude de draperie pour un des anges.
Signé : L.-O. M.

ÉGLISE VOTIVE DU SACRÉ CŒUR

437. Étude de torse nu, pour la figure de l'*Europe*.
Signé : L.-O. M.

ÉTUDES POUR VITRAUX

CHATEAU DES PINS (Loir-et-Cher)

438. Étude de nu pour *Sainte Cécile*.
Signé : L.-O. M.

439. Étude de nu pour *Saint Édmond*.
Signé : L.-O. M.

440. Étude de nu pour *Sainte Marthe*.
Signé : L.-O. M.

441. Etude pour *Saint Maurice*.
Appartient à M. le Comte de Grammont.

---

442. Études pour La Madeleine et Jésus dans *la Madeleine aux pieds du Christ*.
Appartient à Mlle Delorme.

443. Étude pour la Vérité (dans la *Vérité se dévoilant*).
Signé : L.-O. M.

444. Étude de draperie pour le Christ dans *le Christ et les enfants*.
Signé : L.-O. M.

445. Études de Tête et de mains pour un vieillard joignant les mains dans *le Christ et les affligés*.
Signé : Luc-Olivier Merson.

ÉTUDE POUR LE BILLET DE BANQUE DE CENT FRANCS

446. Étude pour l'*Agriculture*.
Signé : L.-O. M.

447. Étude pour le *Commerce*.
Signé : L.-O. M.

ÉTUDES POUR ILLUSTRATIONS

448. Étude de nu pour la Muse dans la *Nuit d'Août*. *Les Nuits*.
Signé : L.-O. M.

LES TROPHÉES

449. Étude de draperies pour la *Mer de Bretagne*.
Signé : L.-O. M.

450. Étude de nu, buste d'homme pour lettre ornée.
Signé : L.-O. M.

451. Étude de nu, femme allongée.
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. Porcabeuf.

452. Étude de nu, femme assise.
Signé : Luc-Olivier Merson.
Appartient à M. Porcabeuf.

DIVERS

453. Etude de nu, enfant pour le programme de réouverture de la Comédie-Française (1900).
Signé : L.-O. M.

454. Étude de femme pour une *Jeanne d'Arc écoutant les voix*.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

DESSINS DE PAYSAGES

455. Saint-Marc (maisons et arbres à droite).
Signé : L.-O. M. Saint-Marc.

456. Chênes.
Signé : Mané-Bourgerel, L.-O. M.

457. Ronces et Rochers.
Signé : L.-O. M.

458. Sous-bois.
Signé : L.-O. M.

459. Arbres.
Signé, Saint-Marc : L.-O. M.

460. Pommiers, *Le Verger du Fransic*.
Signé : L.-O. M.

461. Pommiers, *Le Verger du Fransic*.
Signé : L.-O. M.

462. Route de Morlaix.
Signé : L.-O. M.

463. Rome. Villa Médicis.
Signé : L.-O. M. Rome, 1872.

464. Chaumières.
Ce dessin a servi dans le tableau : *L'Annonciation (La Vierge au Rouet)*.
Signé : L.-O. M.

465. Chaumière.
Ce dessin a servi dans le tableau : *Les Pigeons de Bethléem*.
Griffe : L.-O. Merson.

466. Vieilles Maisons.
Griffe : L.-O. Merson.

467. Fontaine.
Ce dessin a servi dans *L'Annonciation à la Fontaine.*
Signé : L.-O. M.

468. Vieilles maisons avec escalier de pierre.
Signé : L.-O. M.

469. Carcasse de bateau, au bord de la mer.
Signé : L.-O. M.

470. Dolmen dans les ajoncs.
Griffe : L.-O. Merson.

471. Vieilles maisons entourées de palissades.
Signé : L.-O. M.

472. Vieilles maisons à Saint-Hippolyte.
Griffe : L.-O. Merson.

473. L'Entrée de la Caverne.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques-Duparc.

ÉTUDES DE FLEURS, FRUITS, Etc.

474. Cadre contenant différentes études.

475. Études de chêne.
Signé : L.-O. M.

476. Études de poires.
Signé :

477. Études de chênes.
Griffe : L.-O. M.

478. Étude de pin entouré de lierre.
Griffe : L.-O. Merson.

479. Étude de troncs d'arbres.
Griffe : L.-O. M.

480. Étude de chèvrefeuille et de feuilles de chêne.
Signé : L.-O. M.
Appartient à M. Fouques-Duprac.

481. Étude de chênes.
Griffe : L.-O. Merson.

482. Étude de fenouil.
Signé : L.-O. M.

483. Étude de raisins et feuilles de vigne.
Signé : L.-O. M.

484. Étude de branches de pommier avec pommes.
Signé : L.-O. M.

485. Étude de genêts.
Signé : L.-O. M.

486. Étude de sapin.
Signé : L.-O. M.

487. Etude de bourgeons de maronnier.
Signé : L.-O. M.

488. Études de nèfles et de prunes.
Signé : L.-O. M.

489. Étude de lierre sur un arbre.
Signé : L.-O. M.

490. Étude de rosier.
Signé : L.-O. M.

491. Étude de nèfles.
Signé : L.-O. M.

492. Etudes de pommes.

Signé : L.-O. M.

ŒUVRES EXÉCUTÉES

493. L'Espérance. (Fragment d'une mosaïque au tombeau de Pasteur.)

Cartons de Luc-Olivier Merson.
Exécution de Guilbert-Martin.

494. Les Métiers. Coupe d'honneur des Arts Décoratifs.

Frise composée par Luc-Olivier Merson et exécutée par Falize.

Appartient au musée des Arts Décoratifs.

495. Saint Louis soignant les malades, composition de Luc-Olivier Merson.

Vitrail exécuté par F. Gaudin.
Appartient à M. Gaudin.

496. Jésus parmi les docteurs, composition de Luc-Olivier Merson.

Vitrail exécuté par F. Gaudin.
Appartient à M. Gaudin.

497. Les pèlerins d'Emmaüs. Composition de L. O. Merson, exécuté par F. Gaudin.

Appartient au Musée des Arts décoratifs.

498. La Devise des Gobelins (tapisserie).

Appartient aux Gobelins.

GRAVURES

499. Saint-Julien l'Hospitalier, de Flaubert.

Compositions de Luc-Olivier Merson.
Gravures de Géry-Bichard.

F. FERROUD ÉDITEUR

500. Notre-Dame de Paris, de Victor Hugo.

Compositions de Luc-Olivier Merson.
Gravures de Géry-Bichard.
Appartiennent à M. Géry-Bichard.

E. TESTARD, ÉDITEUR

501. *Les Trophées* de José-Maria de Hérédia. Compositions de Luc-Olivier Merson.

Gravées par Léopold Flameng.

ÉDITION DESCAMPS-SCRIVE

502. Deux cadres.

503. *L'Imagier* de Jules Lemaître. 3 compositions de Luc-Olivier Merson.

Gravées sur bois par Florian et Léveillé.

LECÈNE SOUDU, ÉDITEURS

504. Le Carême, composition de Luc-Olivier Merson. (*Revue Illustrée*).

Gravée sur bois par Froment.

505. La Dame à l'iris.

Gravure sur bois de Ruffe.
Appartenant à M. Emile Leclerc.

506. Le Centenaire de la villa Médicis. Menu. Héliogravure.

Médailles pour une reliure des *Trophées* (moulages).

507. Memphis.

508. Athènes.

509. Rome.

510. Florence.

Compositions de Luc-Olivier Merson, gravées par Em. Lindauer.

Les compositions originales appartiennent à M. Hirsch.

PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES NON EXPOSÉES

511. Pénélope.

512. La Vision.

513. Le Sacrifice à la Patrie.

514. Saint Michel.

515. Saint François et le loup d'Agubbio.

516. Saint Louis et les prisonniers.

517. Saint Louis et le sire de Coucy.

518. L'Eveil du Printemps.

519. Angelo Pittore.

520. Le poète Théophile et la duchesse de Montmorency.

521. Mlle de Clermont et M. de Melun.

522. Je vous salue, Marie !

523. Le Sacré-Cœur.

524. La Céramique japonaise.

525. Le billet de banque de cent francs, recto et verso.

526. Le billet de banque de cinquante francs, verso.

Les originaux des Billets de 100 francs et de 50 francs n'ont pu être exposés. La Banque de France en ayant refusé le prêt pour des raisons « d'ordre général ».

527. Saint Isidore, laboureur.

ADDENDA

528. Couverture pour le Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses Colonies.

Appartient à la librairie Hachette.

529. Etude de draperie pour la figure de la France dans la composition ci-dessus.

Appartient à M. J.-F. Bouchor.

530. Etude de tête, de mains et de pieds pour saint François d'Assise, dans *Saint François prêchant aux poissons*.

Appartient à M. J.-F. Bouchor.

531. Etude pour Rome et les Barbares (Les *Trophées*).

Appartient à M. Touraille.

532. Etude pour une figure des *Trophées*.

Appartient à M. Touraille.

533. Portraits.

Appartient à Mlle M. Merson.

534. Quatre têtes de femmes.

Signées L. O. M.

535. Saint Edmond, roi d'Angleterre (esquisse).

536. Etude pour le couvercle de la Coupe d'honneur des A. D. exécutée par Falize.

537. Portraits d'Olivier Merson et de ses petits-enfants (pastel).

538. Le Repos en Egypte (esquisse).

539. L'Ange Gardien (grande esquisse).

540. L'Attente d'un Miracle.

541. Étude pour une figure-gaine dans la tapisserie *les Arts*.

542. Étude pour la figure *les Sciences Naturelles*. (à la Sorbonne).

CATALOGUE SOMMAIRE DES ŒUVRES DE LUC OLIVIER MERSON

TABLEAUX

1867. Leucothoé et Anaxandre. (Salon.)

1868. Pénélope. (Salon.)

1869. Apollon exterminateur. (Salon).
Musée de Castres.

Le Soldat de Marathon. (Grand prix de Rome.)
Ecole Nationale des Beaux-Arts.

1872. Saint Edmond, roi d'Angleterre, martyr. (Premier envoi de Rome. Salon).
Musée de Troyes.

1873. La Vision, légende du XIV^e^ siècle. Salon (2^e^ envoi de Rome).
Musée de Lille.

1873. Saint François et le Loup d'Agubbio.

1875. Le Sacrifice à la Patrie. Salon (Dernier envoi de Rome).

Le Sacrifice des Poupées.
Appartient à M^me^ Craponne Eudel.

1878. Le Loup d'Agubbio (Salon).
Musée de Lille.

Diane chasseresse.

1879. Saint Isidore, laboureur. Salon.
Musée de Caen.

1879. Le Repos en Egypte. Salon.
Appartient à Mme Michel Pelletier.

1881. Saint François d'Assise prêche aux poissons. Salon.
Musée de Nantes.

1884. Angelo Pittore. Salon.

1884. L'Amour au Jugement de Pâris. Salon (Exposition Universelle 1889.)

1884. L'Eveil du Printemps.

1885. L'Arrivée à Bethléem. Salon.
Musée de Mulhouse.

Je vous salue, Marie.

1892. L'Homme et la Fortune. Salon.
Appartient à M. Descamps-Serive.

L'Annonciation à la Fontaine. Salon.
Appartient au musée de Bordeaux.

L'Ange gardien.

Le Martyre de saint Sébastien.

1885. La Dame de Kerbeagh.
Salon Cercle Volney.

L'Education de l'Enfant Jésus.

1903. Le Nain Albérich et les Filles du Rhin. *(L'Or du Rhin.)* 2 variantes.

1903. La Esméralda et Quasimodo.
Musée Victor Hugo.

1903. La Vérité et la Justice mortes.
Salon du Cercle Volney.
Appartient à M. Descamps-Serive.

1903. L'Annonciation au Jardin.
Salon du Cercle Volney.
Appartient à M. Descamps-Serive.

1903. L'Ermite.
Musée de Nîmes.

1908. Les Pigeons de Bethléem.
Au Cercle Volney.

Annonciation. (La Vierge au Rouet.)
Appartient à M. Richard.

1912. Les Vierges Mères.
Salon des Pompiers.
Appartient à M. Touraille.

1912. La Mort de la Chimère.
Salon des Pompiers.

1914. Le Chasseur et la Source.
Salon du Cercle Volney.

DÉCORATIONS

PALAIS DE JUSTICE

1877. Saint Louis à son avènement au trône fait ouvrir les geôles du royaume (1226).

1877. Saint Louis, malgré les supplications des nobles et des barons, condamne le sire Enguerrand de Coucy (1259).

CHATEAU DE CHANTILLY
(Pavillon de Sylvie.)

1890. Le poète Théophile de Viau et la duchesse de Montmorency au pavillon de Silvie (1623).

Mlle de Clermont et M. de Melun au pavillon de Silvie (1724).

ÉGLISE SAINT-THOMAS D'AQUIN

1888. Saint Louis.

1888. Polyeucte et Pauline. Rodrigue et Chimène.

OPÉRA-COMIQUE
(Escalier d'honneur, côté Marivaux.)

1898. La Musique au Moyen Age.

La Poésie dans l'antiquité.

L'Hymne, l'Elégie, le Chant et la Musique (plafond).

NOUVELLE SORBONNE
(Cabinet du vice-recteur.)

La Science entourée du Maître et de l'Etudiant.

Les Sciences.

Les Lettres.

Le Droit.

La Médecine.

L'Ecole des Chartes.

CHATEAU DES PINS (Loir-et-Cher)

Le Printemps, la Toilette.

Le Printemps, la Danse.

L'Automne, les Fruits.

HOTEL WATEL DEHAYNIN

1903. La Vérité.

La Famile.

La Fortune.

L'Espérance.

HOTEL GOUIN

Les Arts, la Fortune et l'Amitié. (Triptyque pour une cheminée.)

HOTEL DE VILLE
(Escalier d'Honneur de la Salle des Fêtes.)

La Toilette, l'Eclairage, les Fleurs, les Fruits, le Chant, les Rafraîchissements, la Danse, la Musique, 20 génies pour les caissons, les 12 signes du Zodiaque, pour les voussures et les principales fêtes de l'année pour 12 plafonds (48 compositions), en collaboration avec Ad. Giraldon.

Exposition des esquisses en février 1898 au Cercle Volney.

CARTONS DE TAPISSERIE

PANTHÉON
(Salle des Evêques.)

Saint Michel (Salon de 1873).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1885. La Littérature, la Science, l'Histoire et la Philosophie, les Arts, l'Industrie.

Les Arts (pour l'École Nationale des Beaux-Arts).

La Devise des Gobelins (Salon 1906).

La Paix (Palais de la Paix, à la Haye).

CARTONS DE MOSAIQUES

La Céramique et la Tapisserie. Salon de 1889 et Exposition Universelle 1900.

Ces cartons devaient être traduits avec bordure en tapisserie, furent exécutés sans bordure en céramique au musée de Sèvres. (Les cartons sont au musée de Roubaix.)

Dessins pour le monument de Clément Marot.

Tombeau de Pasteur : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Science.

Le Sacré-Cœur, pour l'église du Sacré-Cœur (en cours d'exécution), en collaboration avec M. Marcel Magne.

MODÈLES DE FAIENCE

1889. La Céramique française et la Céramique japonaise.

Pour M. Fargue.

Frise destinée à l'hôtel F.-G. Dumas.

MODÈLES POUR ÉMAUX

Orphée et Eurydice.

Pour un meuble de M. Sédille.

Les Métiers.

Frise décorant la coupe d'honneur des Arts Décoratifs exécutée par Falize.

Saint Louis et deux anges, reconstitution d'un Reliquaire du XIII^e^ siècle.

Pour Froment Meurice.

DESSINS POUR RELIURES

Reliure pour un manuscrit du XV^e^ siècle.

Reliure pour les *Trophées* avec 4 figures : Memphis, Athènes, Rome, Florence.

Gravées par Lindauer, pour M. Hirsch, etc.

CARTONS VITRAUX

Sainte Marie Alacoque (S. 1880).

Six motifs pour l'Education de Gargantua. Douze figures pour les fenêtres d'un escalier.

Exécutés par M. Bardon.

La Vie de sainte Cécile et de saint Valérien (10 compositions), Sainte Adresse ; la Danse des Fiançailles (Salon 1886, carton au Musée du Luxembourg) ; le Pont d'Avignon ; la Tour prends garde ; les Disciples d'Emmaüs (vitrail au Musée des Arts Décoratifs) ; saint Georges et le dragon ; saint Flavien et sainte Juliette (saint Flavien) ; sainte Marguerite ; la Foi triomphe de la douleur (Ukraine).

Chapelle Belmont à New-York.

Ames emportées au ciel ; le Christ aux enfants ; le Christ aux affligés ; le bon Pasteur.

Crucifixion; (rosace), saint Louis soignant les malades.

Saint André, saint Pierre et saint Jean (Montereau).

Église de Messie à Providence (U. S. A.)

Le Crucifiement; les Disciples d'Emmaüs; Jésus retrouvé; Madeleine aux pieds de Jésus; le Christ aux enfants; l'Espérance et la Foi.

Le Christ et les enfants; l'Adoration des bergers et des mages. (Sainte-Eugénie de Biarritz).

Léonard de Vinci et Michel Ange.

Jésus chez Marthe et Marie.
Exécutés par MM. Oudinot et Gaudin.

Jeanne d'Arc à Compiègne.
Exécuté par M. Champigneulle, de Metz.

Le Thème commémoratif du président Garfield.
Exécuté par M. Tiffany.

Le Christ et les petits enfants; Jésus au milieu des docteurs; le Christ au calvaire; le Christ en croix.
Exécutés par M. Gaussin.

Sainte Cécile, saint Edmond, sainte Marthe, saint Maurice (château des Pins, Loir-et-Cher).
Exécutés par M. Delon.

Watteau, Clémence Isaure, et de nombreux cartons pour chapelles funéraires, vitraux d'appartements, etc.

ILLUSTRATIONS

La Chevalerie, de Léon Gautier. V. Palmé, éd. 1884.

La Chanson de Roland, de Léon Gautier. Mame, 1880.

Sainte Elisabeth de Hongrie, de Montalembert. Mame, 1878.

Notre-Dame de Paris, de Victor Hugo. Testard.

Les Fêtes Chrétiennes, de l'abbé Drioux.

Saint Martin, de Lecoy de la Marche. Mame, 1881.

Le Siècle de Victor Hugo.

L'Imagier, de Jules Lemaître (Salon 1890). Lecène et Oudin.

Les Maîtresses, de Jean Floux, de Brunhoff, 1886.

Le Lutrin, de Boileau. Hachette, 1889.

Saint Julien l'Hospitalier, de Flaubert. Ferroud, 1895.

Missel de Jeanne d'Arc, Mame, 1894.

Missel des Catacombes. Mame.

Jeanne d'Arc, de Marius Sepet. Mame.

Le Bas enchanté (The enchanted stocking), de Paul Sébillot, 1889 (Salon 1895) Harper's Magazine.

La Tétralogie, de Wagner.

Les Trophées, de J.-M. de Héredia (1908, Exposition chez Boussod et Valadon). Descamps-Scrive.

Chronique du temps qui fut la Jacquerie, par Magneville-Romagnol, 1903.

La Jacquerie, de Prosper Mérimée. Blaizot, 1909.

Les Mystères, de Theod. Child. Harper's Magazine, déc. 1888. (Salon 1892.)

La Victoire de Samothrace, de Theod. Child. Harper's Magazine, 1890.

Les Nuits, de Musset. Meynial, 1911.

Jacopo Juno, de Ivan Strannik, l'Illustration, 7-12-07.

Le Moretum, de Virgile (inédit, en collaboration avec Mme Krier Lambrette).

Scènes et épisodes de l'Histoire Nationale de Seignobos. A Colin, 1890.

Les Billets de banque de 100 francs et de 50 francs.

Timbre-poste

L'Enfant prodigue (Lithographie).

Nouvelle Corse, de Prosper Mérimée.

Hommage des A. F. à Déroulède (La Justice poignardée). Ischia. A Jules Quicherat 2 juin 1880. Les Victimes du Devoir. Société Française des Amis des Arts (en-tête et cul-de-lampe).

Monde Illustré (nombreux dessins depuis 1871).
Revue Illustrée, nos 1 à 4, 6 à 8, 12, 17, 24, 26, 68, 96 (*L'Imagier*).

La Grande Dame. The Magazine of Art.

Couvertures : *Paris Illustré*, 1883 (5 variantes) ; *Noël pour tous*, 1885 ; *Paris-Noël Illustration* (2) ; *Revue internationale Illustrée*, Exposition Universelle 1889 ; *Salon Baschet*, 1888 ; *Salon Artiste*,

1885-6 et dessins ; *Revue du XXe siècle* ; *Gaulois du Dimanche* ; *Dictionnaire de la France illustrée* ; *Catalogue Exposition Bretonne-Angevine* (1888 avec dessin) ; *Harper's Bazar* ; *Harper's Young people* ; *Sport nautique de l'Ouest* ; *Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses Colonies.*

Judith (*L'Estampe et l'Affiche*) ; La Bretagne (*Paris-Noël* 1902-3) ; La Science (Salon des 100) ; La Légion d'Honneur (Laurens, éditeur).

Plus de nombreux dessins pour menus, programmes pour le cercle Volney et soirées particulières, ex-libris, etc.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

G. Duplessis. — *L.-O. Merson* (*Revue des Arts Décoratifs*, avril 1882).

J. Balmont. — Les Décorations de l'Hôtel de Ville (*Revue des Arts Décoratifs*, n° 2, 1898).

J. Devarenne. — Décoration de l'Hôtel de Ville (*Revue des Arts Décoratifs*, n° 1, 1899).

J. Le Fuster. — *L.-O. Merson* (*Magasin Pittoresque*, 1er mars, 1893).

R. Rey. — *L.-O. Merson* (*Magasin Pittoresque*, 19 Juin 1920).

Firmin Javel. — *L.-O. Merson* (*L'Art Français*, 31 décembre, 1892).

Emile Cardon. — *L.-O. Merson* (*Moniteur des Arts*, 23 décembre, 1892).

Dominique Caillé. — *L.-O. Merson* (*Revue de Bretagne et de Vendée*, juin 1892 et 1898.

André Pératé. — Le Tombeau de Pasteur (*Revue Art Ancien et Moderne*, n° 1, 1897).

G. Larroumet. — *L.-O. Merson* (*Revue Art Ancien et Moderne*, n° 9, 1897).

Fiérens Gévaert. — L'Opéra-Comique (*Revue Art Ancien et Moderne*, n°s 19 et 21, 1899).

Fiérens-Gévaert. — L'Hôtel de Ville (*Revue Art Ancien et Moderne*, t. VII 1899 et t. IX 1901).

Falize. — La Coupe d'Honneur des A. D. (*Gazette B. A.*, 1er octobre, 1897).

L. Magne. — Les Vitraux (*Art et Décoration*, 1897, n°s 1-2).

L. Benedite. — *L.-O. Merson* et les Décorations de l'Hôtel de Ville (*Art et Décoration*, n° 1, 1898).

Ch. Saunier. — *L.-O. Merson* (*Art et Décoration* t. XII, 1902).

P. Steck. — *Les Trophées* (*Art et Décoration*, n° 1 de 1909).

Ch. Saunier. — *L.-O. Merson* (*Revue Art Ancien et Moderne*, mai 1921).

Ch. Saunier. — *Les Vitraux* (*L'Art Décoratif*).

Ch. Saunier. — *L.-O. Merson* (*Larousse mensuel*, janvier 1921).

Léon Thévenin. — *L'Art Chrétien chez L.-O. Merson*, Vanier, éditeur.

L. Magne. — *Les Vitraux* (*Art Décoratif*).

Léon Thévenin. — *L.-O. Merson* (*L'Art et l'Image*).

Album Mariani, t. III.

Albert Soulier. — *Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts*, Flammarion, éditeur.

Ludovic Fert. — *Les Trophées* (*Le Gaulois du Dimanche*, mai 1908).

J. Uzanne (*Art et Travail*, décembre 1920).

André Michel (*Journal des Débats*, 8 mai 1920 et novembre 1921).

Roger Milès (*Figaro*, 15 novembre 1921).
L'Illustration, n° de novembre 1921).

R. Bouyer (*Gazette des Beaux-Arts*, mai 1921).

R. Bouyer (*La Revue Bleue* mai 1921).

Moreau-Vauthier (*Gaulois*, mai 1921).
La Renaissance, *Les Annales*, mai 1921), etc...

Consulter les articles de Th. de Banville, Ed. About, J. Claretie, Péladan, etc., parus à l'époque des salons.

Pour les reproductions consulter la *Revue des Arts Décoratifs*, l'*Illustration*, le *Courrier Français*, l'*Image* (n° 12), *Art et Décoration*, la *Bretagne Artistique*, l'*Art Décoratif*, la *Revue Mame*, etc.

Photos chez Porcabeuf, Goupil, Braun, Bulloz, Bouasse, Michelez, Guérinet, Guillot, Davan, Calmettes, Moreau frères, Chauvet, Sylvestre.

Frazier-Soye Imp.

Prix : 2 fr. 50